УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____/С.А. Алашеева
26.12.2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Самарский государственный институт культуры
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители
_____/ Т.В. Свитова
_____/ С.С. Смирнова
_____/ А.П. Хромов
_____/ Т.А. Мачкасова
_____/ И.М. Сигал

Руководитель программы
магистратуры
_____Т.В. Свитова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.04.05 Искусство
Образовательная программа - Музыкальное исполнительское искусство

Пояснительная записка

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Приём на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ОПОП.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания – прослушивание, собеседование
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50
На консультацию и творческое испытание необходимо приходить в форме одежды, соответствующей академическому выступлению на сцене, принести с собой портфолио (ноты исполняемых произведений, афиши выступлений, дипломы конкурсов и фестивалей). Портфолио также прикрепляется при подаче заявления через Госуслуги.

Содержание

Фортепиано

1. Исполнение подготовленной программы

Программа продолжительностью 30-40 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать произведения различных эпох (барокко, венский классицизм, романтизм, композиторы XX-XXI веков) и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование

- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторах сочинений, о гармонической структуре и форме)
- Вопросы по методике обучения игре на фортепиано, истории исполнительства, фортепианным педагогическим и исполнительским школам
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории инструментальной музыки)

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник : Часть 3 / А. Д. Алексеев ; Всесоюзный научно-исслед. институт искусствознания Мин-ва культуры СССР. - Москва - 1982. - 286 с.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. Части 1 и 2 [Текст] : учебник / А. Д. Алексеев. – Москва. - 1988. - 415 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра [Текст] : ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – Москва. - 2002. - 192 с.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - 5-е изд. – Москва - 1988. - 240 с.
5. Рыбинцева, Г. В. История искусств : учебно-методическое пособие / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247208 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/471482 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121174 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/44767 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Исполнение подготовленной программы

Флейта, гобой, кларнет, труба
Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на духовых инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории музыкального искусства)

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Гуревич Л. История оркестровых стилей [Текст] : учебное пособие / Л. Гуревич. - Москва, 1997. - 208 с.

2. Радвилович А. Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" [Текст] / А. Ю. Радвилович. - Санкт-Петербург, 2005. - 42 с.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767 (дата обращения: 15.01.2026). — Загл. с экрана.

4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] / М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2004. - 224 с.

5. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108413 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оркестровые струнные инструменты

1. Исполнение подготовленной программы

Скрипка
1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Г. Конюса, Д. Кабалевского, В.Моцарта, Г. Вьетана, А.Хачатуряна и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.

Альт
1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
Например: этюд Б. Кампаньоли, Я. Палашко (соч. 55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, В. Цытовича и т.д.

Виолончель
1. Этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сюиты соло И.С.Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.

Контрабас
1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), И. Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Ф. Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Гайзель, С. Кусевицкий и др.).

2. Собеседование
Собеседование проводится по следующим направлениям:
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на духовых инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории музыкального искусства)

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Гуревич Л. История оркестровых стилей [Текст] : учебное пособие / Л. Гуревич. - Москва, 1997. - 208 с.

2. Радвилович А. Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" [Текст] / А. Ю. Радвилович. - Санкт-Петербург, 2005. - 42 с.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767 (дата обращения: 15.01.2026). — Загл. с экрана.

4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] / М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2004. - 224 с.

5. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер ; под ред. К. Векслера ; пер.с англ. Г. Лайне. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73044 (дата обращения: 15.01.2026). — Загл. с экрана..

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка)

1. Исполнение подготовленной программы

Баян или аккордеон

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

Домра

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Программа должна по степени трудности соответствовать выпускной программе бакалавриата (специалитета).

Балалайка

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Программа должна по степени трудности соответствовать выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на народных инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на народных инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории народной инструментальной музыки)

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1.Вещицкий, П. Классическая шестиструнная гитара : справочник /П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. - Москва , 2000. -216 с. : ил. - Текст : непосредственный.

2.Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / М. И. Имханицкий. - Москва, 2018. - 640 с. - Текст : непосредственный.

3.Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методическое пособие / А. М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79391 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Липс, Ф. Искусство игры на баяне : методическое пособие / Ф. Липс. - Москва, 1998. - 141 с. - Текст : непосредственный.

5.Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва, 2006. - 490 с. - Текст : непосредственный.

6.Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44767 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование: баян, аккордеон : учебное пособие / Г. И. Шахов. - Москва, 2004. - 224 с. - Текст : непосредственный.

Критерии оценивания вступительного испытания ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Соответствие программы репертуарным требованиям (0-10 баллов)
2. Техническая свобода и виртуозность (0-10 баллов)
3. Разнообразие приемов звукоизвлечения (0-10 баллов)
4. Стилистическое соответствие (0-10 баллов)
5. Выстраивание формы произведения (0-10 баллов)
6. Владение полифоническим мышлением (0-10 баллов)
7. Метроритмическая устойчивость (0-10 баллов)
8. Раскрытие образного содержания (0-10 баллов)
9. Профессиональный кругозор (0-10 баллов)
10. Общекультурный уровень, эрудиция (0-10 баллов)

Хоровое народное пение

1. Творческое испытание

Абитуриент проводит репетицию с народно-певческим коллективом (20 мин.) над выбранной им партитурой. В процессе работы поступающий должен продемонстрировать знания областных народно-песенных традиций и особенностей народно-певческой хормейстерской работы; умение работать над строем и ансамблем, владение народно-певческой манерой и элементами народной хореографии.

Примерные партитуры для работы с хором:

1. «Не дуй, не бушуй– - лирическая протяжная песня Донских казаков в обработке А. Квасова;
2. «Россия» муз. В.Флярковского, слова М. Сергеева;
3. «Во горенке во новой» - плясовая песня Самарской области;
4. «Выйду за ворота, погляжу далёко» хороводно-плясовая песня Самарской области;
5. «Какая ночка была темна» – романс Самарской области.

Во время ответов на вопросы по работе с народно-певческим коллективом выявляются общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы.

2. Собеседование

Собеседование предполагает ответы на вопросы по методике и практике работы с народно-певческим коллективом. Примерная тематика вопросов по работе с народно-певческим коллективом:

1. Исполнительские формы и направления творческой деятельности народных певческих коллективов;
2. Основные этапы создания хора, фольклорного ансамбля;
3. Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива;
4. Репетиционная работа в народном хоре;
5. Методика разучивания произведений;
6. Методика вокально-хоровой работы;
7. Принципы подбора репертуара для народного хорового коллектива;
8. Концертно-исполнительская деятельность народного хорового коллектива;
9. Работа над хореографией в народно - певческом коллективе;
10. Сценический костюм народного хора, фольклорного ансамбля;
11. Народные музыкальные инструменты в народно-певческом коллективе;
12. Постановочная работа в народно-хоровом коллективе.

Критерии оценивания вступительного испытания ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Уровень сложности программы (0-10 баллов)
2. Техническая свобода и ориентация в музыкальном материале (0-10 баллов)

3. Уровень хормейстерской работы (0-10 баллов)
4. Умение продемонстрировать примеры (0-10 баллов)
5. Выстраивание формы произведения (0-10 баллов)
6. Владение навыком стилистического анализа произведения (0-10 баллов)
7. Владение навыком исполнительского анализа произведения (0-10 баллов)
8. Раскрытие образного содержания (0-10 баллов)
9. Профессиональный кругозор (0-10 баллов)
10. Общекультурный уровень, эрудиция (0-10 баллов)

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Асафьев, Б. О народной музыке [Текст] / Б. Асафьев. - Ленинград, 1987. - 248 с.
2. Алексеев, Э. Фольклор в контексте современной культуры [Текст] : рассуждения о судьбах народной песни / Э. Алексеев ; Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствознания . - Москва, 1988. - 237 с.
3. Носков, А.К. Русский народный хор. Вопросы хороведения : история, теория, практика : учеб. пособие для вузов / А.К. Носков ; М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Самар. гос. акад. культуры и искусства", 2010.
4. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество : учебник / О.А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с.
5. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. - Москва, 1974. - 88 с.
6. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство [Текст] : Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2011.
7. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст] / Л. В. Шамина ; Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", всерос. муз. общество. - Москва 1997. - 88 с.
8. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : учебное пособие: в 2-х ч. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; МГК им. П. И. Чайковского. - Москва, 2007. - 400 с.
9. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : учебное пособие: в 2-х ч. Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; МГК им. П.И. Чайковского. - Москва, 2007. - 652 с.

Академическое пение

1. Исполнение сольной концертной программы

Программа вступительного испытания (Исполнение сольной программы) включает в себя пять разнохарактерных произведений, исполняемых в сопровождении акустического инструмента (фортепиано).

Программа абитуриента должна включать:

1. Ария композитора эпохи барокко или классицизма
2. Ария зарубежного композитора XIX-начала XX веков;
3. Ария русского композитора XIX-начала XX веков;
4. Ария современного композитора (2-й половины XX - начала XM веков);
5. Народная песня (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации; по исполнительству – ритмичное, музыкально- и декламационно-выразительное исполнение.

2. Собеседование по методике преподавания вокала и истории вокального искусства

Тема 1: Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.

Тема 2: Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряженное голосообразование, легкость работы голосового аппарата.

Тема 3: Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.

Тема 4: Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.

Тема 5: Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, тесситура.

Тема 6: Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.

Тема 7: Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.

Критерии оценивания вступительного испытания ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Уровень сложности программы (0-10 баллов)
2. Природные вокальные данные (0-10 баллов)
3. Наличие певческой школы (0-10 баллов)
4. Художественный вкус, артистизм (0-10 баллов)
5. Наличие исполнительской индивидуальности (0-10 баллов)
6. Выстраивание формы, драматургии произведения (0-10 баллов)
7. Владение навыком исполнительского анализа произведения (0-10 баллов)
8. Раскрытие образного содержания (0-10 баллов)
9. Профессиональный кругозор (0-10 баллов)
10. Общекультурный уровень, эрудиция (0-10 баллов)

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

2. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / составитель М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153860 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/153861 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дубровский, В. В. Методика обучения академическому пению : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровский. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195837 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/376292 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / составитель М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153862 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.